



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کارشناسی حرفه ای
گرافیک - پوستر و نشانه

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

گرافیک - پوستر و نشانه

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره گرافیک - پوستر و نشانه را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه ای

گرافیک - پوستر و نشانه

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی برزوقی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۲	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
۴	
	مقدمه.....
۴	تعریف و هدف.....
۴	ضرورت و اهمیت.....
۴	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....
۵	مشاغل قابل احراز.....
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره.....
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....
۶	
۶	فصل دوم.....
۷	جداول دروس.....
۸	جدول دروس عمومی.....
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
۹	جدول دروس پایه.....
۹	جدول دروس اصلی.....
۱۰	جدول دروس تخصصی.....
۱۱	جداول «گروه دروس» اختیاری).....
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار.....
۱۴	جدول ترم‌بندی
۱۵	جدول مشخصات بودمان.....
	جدول نحوه اجرای بودمان.....
۱۹	فصل سوم.....
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
۷۹	فصل چهارم.....
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱.....
۸۸	کارورزی ۲.....
	ضمیمه:
	مشخصات تدوین کنندگان.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

فرهنگ و هنر در هر دوره تاریخی، تاثیر ویژه خود را در جوامع بشری داشته است. فرهنگ، زائیده تجربیات و آرمانها و هنر، نشانه قدرت خلاقیت و ابتکار هر جامعه هستند. دانستن فرهنگ هر جامعه، مقدمه‌ای است برای یافتن راه‌های ارتباطی با مردم آن و بهترین وسیله برای برقراری ارتباط با هنر است. یکی از هنرهایی که در شرایط امروزی جامعه از قدرت فراوانی نیز برخوردار است هنر گرافیکی می‌باشد. تبلیغ لازمه ارتباط است و یکی از راه‌های تبلیغ استفاده از هنر گرافیک می‌باشد در چند سده اخیر از این هنر به میزان زیادی بهره می‌گیرند. البته در دوره‌های آغازین زندگی بشر نیز از نقش‌های ساده و نمادین برای بیان مفاهیم و برقراری ارتباط استفاده می‌شده است.

تعریف و هدف:

در گرافیک پیامی به تصویر کشیده می‌شود که مد نظر سفارش دهنده است. گرافیک را می‌توان ترجمه تصویری اندیشه‌های سفارش دهنده دانست. تا نتیجه کار کاملاً کارشناسانه و حرفه‌ای باشد. در حالی که در کشور ما تمام امور گرافیک (اعم از گرفتن سفارش، ایده‌یابی، طراحی شعار، طراحی گرافیک، طراحی حروف، مدیریت هنری، امور لیتوگرافی، نظارت چاپ، تحویل به مشتری و فنی حسابداری) را خود طراح انجام می‌دهد. در نتیجه بیشتر آثار تولید شده در حوزه ما را، نمی‌توان در حد استاندارد و جهانی دانست، چرا که باید هر کاری را به دست کارشناس مجرب سپرد تا نتیجه کار درست باشد.

هدف از راه‌اندازی دوره کارشناس حرفه‌ای گرافیک با گرایشهای مختلف، تربیت نیروی متخصص و فنی برای رفع نیازهای جامعه امروز است. نیروهایی که بتوانند با آموختن نکات تخصصی به صورت عمیق تر در حوزه‌های مد نظر خود به تحقیق و جست و جو بپردازند چرا که آموختن همه چیز به صورت نکته‌ای، دردی را از گرافیک امروز دوا نمی‌کند.

ضرورت و اهمیت:

زبان تصویر، گویا ترین و عمومی ترین زبان دنیاست. این زبان از نخستین روزهای زندگی بشر نیز کاربرد داشته است. هنرمندان همیشه طلایه داران فرهنگ جامعه خود بوده اند اما برای ماندگار و موثر کردن هر پیام، هنرمند باید از شگردها و ضوابطی پیروی کند تا بتواند تئائیر کلام خود را بیشتر کند. هنر گرافیک در واقع هنر ساده سازی و عمومی کردن مفاهیمی است که در ذهن گروه خاصی از جامعه (سفارش دهندگان) جای دارد. طراح گرافیک باید تمام ابزار کار خود اعم از معنوی و مادی - را بشناسد تا بداند برای بیان هر پیامی از چه ابزاری استفاده کند.

قابلیت ها و مهارت‌های مشترک فارغ التحصیلان:

الف - گزارش نویسی و مستند سازی

ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)

پ - انجام کار گروهی

ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات

ث - بهره گیری از رایانه

ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار

چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها

ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی

خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی

د- رعایت اخلاق حرفه‌ای و تنظیم رفتار سازمانی

ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)



ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- ارائه طرح و ایده در موضوعات مختلف آثار گرافیکی
- طراحی پوستر تبلیغاتی
- انتخاب آثار هنری
- استفاده از نرم افزارهای گرافیکی
- مدیریت فنی امور تبلیغاتی

مشاغل قابل احراز:

- طراح و مجری آثار گرافیکی
- کارشناس امور تبلیغات و طراحی پوستر تبلیغاتی
- کارشناس هنری آتلیه (پوستر سازی)

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی - گواهی سلامت...):

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن مدرک کاردانی گرافیک و گرافیک رایانه و سایر رشته‌ها منوط به گذراندن دروس جبرانی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.



۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۶۰	٪۲۹	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۴۲۴	٪۷۱	حداقل ۶۰
جمع	۱۹۸۴	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
*اصلی	۱۴ - ۲۰	۱۸
*تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۴
اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۷۰



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » ^۳	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » ^۴	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل دروس (۱) اندیشه اسلامی (۱) - (۲) اندیشه اسلامی (۲) - (۳) انسان در اسلام - (۴) حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) انقلاب اسلامی ایران - (۲) آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - (۳) اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و (۴) درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
 ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱) تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی - (۲) تاریخ تحلیلی صدر اسلام - (۳) تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
 ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱) تفسیر موضوعی قرآن - (۲) تفسیر موضوعی نهج البلاغه (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مدیریت مراکز و سازمانهای هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		مدیریت کسب و کار و بهره‌وری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع							-
			۶	۹۶	-	۹۶	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		تاریخ گرافیک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		شناخت هنر معاصر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع							-	-
			۸	۹۶	۹۶	۱۹۲	-	-



جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		کارگاه صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		آشنایی با نقوش سنتی	۲	۳۲	-	۳۲	مبانی هنرهای تجسمی (جبرانی)	-
۴		تاریخ خط و کتابت	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		اطلاع رسانی تصویری	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۶		رسانه و مخاطب شناسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۷		تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		کارگاه نرم افزار تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۹		نرم افزار ترسیمی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		جمع	۱۸	۱۷۶	۲۸۸	۴۶۴	-	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کارگاه طراحی پیشرفته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی پایه (جبرانی)	-
۲		نرم افزار صفحه آرایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نرم افزار گرافیکی (جبرانی)	-
۳		فرایند چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		خوشنویسی و طراحی حروف	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۵		کارگاه طراحی نشانه تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶		کارگاه طراحی پوستر تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۷		کارگاه طراحی نشانه نوشتاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۸		کارگاه طراحی پوستر نوشتاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۹		کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۱۰		کارگاه طراحی کانالوگ و بروشور	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی رنگ - مبانی گرافیک	-
۱۱		کارگاه نرم افزار متحرک سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه نرم افزار ترسیمی	-
۱۲		کارگاه عکاسی مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	عکاسی در گرافیک	-
		جمع	۲۴	۱۹۲	۵۲۸	۷۲۰	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

زمان اجرا	تعداد واحد		نام دوره	ردیف
	ساعت	واحد		
ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)	۳۲	۱	کاربینی (بازدید)	۱
پایان نیمسال دوم	۲۴۰	۲	کارورزی ۱	۲
پایان دوره	۲۴۰	۲	کارورزی ۲	۳



جدول ترم بندی (پیشنهادهی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس عمومی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی رنگ
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی گرافیک
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	عکاسی در گرافیک
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ گرافیک
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی
مبانی هنرهای تجسمی (جبرانی)	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با نقوش سنتی
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم دوم



پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی پایه (جبرانی)	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پیشرفته
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه صفحه آرایی
نرم افزار گرافیکی (جبرانی)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نرم افزار صفحه آرایی
-	۶۴	۶۴	-	۲	خوشنویسی و طراحی حروف
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی نشانه تصویری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۲	فرایند چاپ ماشینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر تصویری
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه نرم افزار تصویری
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ خط و کتابت
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی نشانه نوشتاری
-	۳۲	-	۳۲	۲	رسانه و مخاطب شناسی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر نوشتاری
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم



پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۶۴	-	۲	اطلاع رسانی تصویری
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار ترسیمی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک
مبانی رنگ - مبانی گرافیک	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی کاتالوگ و بروشور
کارگاه نرم افزار ترسیمی	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه نرم افزار متحرک سازی
عکاسی در گرافیک	۶۴	۴۸	۱۶	۲	کارگاه عکاسی مفهومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۸	جمع

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - پوستر و نشانه

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		مبانی رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		تاریخ گرافیک	۲	۳۲	-	۳۲		
		شناخت هنر معاصر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲		
۲	صفحه آرایی و چاپ	کارگاه طراحی پیشرفته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
		کارگاه صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		نرم افزار صفحه آرایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		فرایند چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲		
		آشنایی با نقوش سنتی	۲	۳۲	-	۳۲		
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	-	۲۴۰	-	-
۴	نشانه تصویری	خوشنویسی و طراحی حروف	۲	-	۶۴	۶۴	-	صفحه آرایی و چاپ
		کارگاه طراحی نشانه تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه طراحی پوستر تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه نرم افزار تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		تاریخ خط و کتابت	۲	۳۲	-	۳۲		
۵	نشانه نوشتاری	کارگاه طراحی نشانه نوشتاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	نشانه تصویری
		اطلاع رسانی تصویری	۲	-	۶۴	۶۴		
		رسانه و مخاطب شناسی	۲	۳۲	-	۳۲		
		کارگاه طراحی پوستر نوشتاری	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		نرم افزار ترسیمی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۶	طراحی بروشور	کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	نشانه نوشتاری
		کارگاه طراحی کاتالوگ و بروشور	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		کارگاه نرم افزار متحرک سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه عکاسی مفهومی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
۷	کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	-	۲۴۰	-	-

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

*بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - پوستر و نشانه

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱	کاربینی	۸ هفته اول	۲
-	۴۸	۱۶	۲	مبانی رنگ		۲
-	۴۸	۱۶	۲	مبانی گرافیک		۳
-	۴۸	۱۶	۲	عکاسی در گرافیک		
-	-	۳۲	۲	تاریخ گرافیک		
-	-	۳۲	۲	شناخت هنر معاصر اسلامی		

نام پودمان: پایه
تعداد واحد: ۱۱
ساعت کل پودمان: ۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی ☐
وجود ندارد: ☒
وجود دارد: ☐
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	ت
	عملی	نظری				
طراحی پایه (جبرانی)	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پیشرفته	۸ هفته اول	۲
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه صفحه آرایی		۲
نرم افزار گرافیکی (جبرانی)	۳۲	۱۶	۲	نرم افزار صفحه آرایی		۳
-	-	۳۲	۲	فرایند چاپ ماشینی		
مبانی هنرهای تجسمی (جبرانی)	-	۳۲	۲	آشنایی با نقوش سنتی		

نام پودمان: صفحه آرایی و چاپ
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک: ☐
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - پوستر و نشانه

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفته دوم	هفته اول	نام پودمان: (کار در محیط)
	عملی	نظری				
-						

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۶۴	-	۲	خوشنویسی و طراحی حروف	
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی نشانه تصویری	
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر تصویری	
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه نرم افزار تصویری	
-	-	۳۲	۲	تاریخ خط و کتابت	



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - پوستر و نشانه

توضیحات	ساعت		تعداد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی نشانه نوشتاری	۲
-	۶۴	-	۲	اطلاع رسانی تصویری	۲
-	-	۳۲	۲	رسانه و مخاطب شناسی	۲
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر نوشتاری	۲
-	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار ترسیم	۲

نام پودمان: نشانه نوشتاری	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۲۸۸	نام پودمان پیش نیاز: نشانه تصویری	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	وجود ندارد ☐	وجود دارد ☒	تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۴
---------------------------	----------------	---------------------	-----------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------	---------------

توضیحات	ساعت		تعداد	هفته دوم	هفته اول
	عملی	نظری			
-	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک	۲
مبانی رنگ - مبانی گرافیک	۴۸	۱۶	۲	کارگاه طراحی کاتالوگ و بروشور	۲
-	۳۲	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک	۲
کارگاه نرم افزار ترسیم	۴۸	۱۶	۲	کارگاه نرم افزار متحرک سازی	۲
عکاسی در گرافیک	۴۸	۱۶	۲	کارگاه عکاسی مفهومی	۲

نام پودمان: طراحی بروشور	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل پودمان: ۳۰۴	نام پودمان پیش نیاز: نشانه نوشتاری	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	وجود ندارد ☐	وجود دارد ☒	تعداد درس: ۲	تعداد واحد: ۳
--------------------------	----------------	---------------------	------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------	---------------



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - پوستر و نشانه

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲		

نام پودمان: (کار در محیط ۲)

تعداد واحد: ۲

ساعت کل پودمان: ۲۴۰

نام پودمان پیش نیاز: -

امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:

وجود ندارد: ☐

وجود دارد: ☒

تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



فصل سوم



سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: مبانی رنگ
پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد

الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم رنگ و بکارگیری صحیح آن در آثار هنری

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۴	۸	تعریف رنگ - فیزیک رنگ - واقعیت رنگ ها و اثر آنها - هماهنگی رنگ ها - مطابقت ذهنی رنگ ها - انواع کنتراست ها - روان شناسی رنگ ها - آشنایی با رنگ های بومی و سنتی رنگهای آکروماتیک و کروماتیک	آشنایی با مفاهیم رنگ	۱
		آشنایی با تضادهای رنگی و روان شناسی رنگ		
		ارتباطی بودن نماد رنگ ها - آشنایی با سیستم های رنگی (RGB- CMYK) و کامپیوتر - تعاریفی چون : (رنگ و دما - رنگ و وزن - رنگ و موسیقی - رنگ - مزه و بو - رنگ و شکل - رنگ و شخصیت)		
		آشنایی با رنگهای هماهنگ		
		نقش رنگ در ترکیب بندی		
		آشنایی با اکسپرسیون رنگ		
		انتخاب یک اثر گرافیکی (پوستر) و آنالیز رنگی	آنالیز رنگ	۲
۲۴	۸	ساخت چند فضای مفهومی با رنگ و طراحی پوستر با موضوعات خاص		

ج: منبع درسی:

۱- لئاتریس آیزمن-روح الله زمزمه-روان شناسی کاربردی رنگها-بیهق کتاب-۱۳۹۱

۲- آگدن نیکولس رود- عربعلی شروه- رنگ شناسی مدرن-شباهنک ۱۳۸۶

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی رنگ

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه رنگ ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: مبانی گرافیک					
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد					
الف: هدف درس: آشنائی با عناصر بصری و ساختار ترکیب بندی در طراحی پوستر و نشانه					
ب: سر فصل آموزشی: گرافیک - چاپ وبسته بندی					
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا			
		رئوس مطالب		ریز محتوا	
۱		آشنایی با عناصر بصری			
		ترکیب بندی عناصر در کادر مشخص			
۲۴		۸			
		آشنائی با شکل و فرم با استفاده از برش شکلهای اولیه و ساختن نشانه			
		ترکیب مواد مختلف و رسیدن به یک ترکیب بندی بافت و ایجاد یک اثر جمعی			
۲		چگونگی ساختار ترکیب بندی			
		دراثر گرافیکی			
۲۴		۸			
		تجزیه و تحلیل و آنالیز پوستر با استفاده از عناصر اولیه بصری			
		ج: منبع درسی:			
		- دونیس اداندیس - مبادی سواد بصری - مسعود سپهر- ۱۳۸۲ سروش			
		- یوهانس ایتن - طرح و شکل - پیروز سیار-سروش ۱۳۷۲			
		- آرمین هافمن - طراحی گرافیک - محمد آوینی -محمد خزایی-برگ تهران ۱۳۶۹			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی گرافیک

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه گرافیک ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، رایانه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: تاریخ گرافیک		نظری	عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		۲	-	
		۳۲	-	
الف: هدف درس: آشنایی با تاریخچه طراحی گرافیک و درک و حفظ میراث گذشته				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	پیش درآمدی بر طراحی گرافیک	* پیام بصری از پیش از تاریخ تا قرون میانه	۶	-
		ارتباط گرافیکی در مصر باستان ، ابداع خط		
		سهم آسیا ، الفبا ، نسخه های خطی قرون وسطی		
۲	رنسانس گرافیک	* سر منشاحروف چینی و طراحی اروپایی در چاپ ، ورود چاپ به اروپا	۶	-
		کتاب مصور در آلمان ، رنسانس طراحی گرافیک ، دوره نبوغ حروف نگاری		
۳	انقلاب صنعتی	* تأثیر فناوری صنعتی بر پیام رسانی بصری ، حروف چینی عصر صنعتی ، آرنو	۶	-
		عکاسی ابزار جدید ارتباطات ، گرافیک عامیانه دوره ویکتوریا ، جنبش هنرها و صنایع دستی		
۴	عصر مدرن	* طراحی گرافیک در نیمه نخست قرن بیست ، سرآغاز طراحی قرن بیستم ، تأثیر هنرمندان	۷	-
		مدرنیسم تصویری ، زبان جدید فرم ، باوهاس و حروف نگاری جدید		
۵	عصر اطلاعات	* طراحی گرافیک در دهکده جهانی ، سبک حروف نگاری جهانی	۷	-
		مدرسه نیو یورک ، هویت شرکتی و نظامهای بصری ، انگاره مفهومی ، گفت و شنود جهانی		
ج: منبع درسی:				
۱- وبروس برتون جیمز کرایگ / مترجم: قادری ملک محسن ، ۳۰ قرن طراحی گرافیک - وزارت فرهنگ و ارشاد هنر ۱۳۸۲				
۲- بی مگز فیلیپ / فتح اله نوری غلامحسین / مترجم: اعظم فراست ناهید ، تاریخ طراحی گرافیک هنر - تهران ۱۳۸۴				
۳- Rand.Paul / Designers Art . New Haven : Yale University Press . ۱۹۸۵				
۴- Scart . Lawtence / Alphabets / London . Batsford . ۱۹۵۴				

وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری



معاونت عالی آموزشی و علمی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ در گرافیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: شناخت هنر معاصر اسلامی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد			واحد	-
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با جدیدترین رویکرد های هنری در دنیای اسلام				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
		نظری	عملی	
۱	نظری اجمالی با تاریخ هنر مدرن،	آشنایی سیر تاریخی مدرنیته و نقش آن در هنر	۲	-
		آشنایی با مدرنیسم و مهمترین ارکان زیبایی شناسی آن	۲	-
		مفاهیم و مهمترین مبانی زیبایی شناختی به عنوان پیش زمینه ورود به هنر معاصر	۲	-
		شناخت تفاوت میان هنر مدرنیستی و هنر معاصر	۲	-
		شناخت ابزار و رسانه های هنر جدید	۲	-
		اکسپرسیونیسم انتزاعی و جنبش های وابسته به آن	۲	-
۲	بررسی ریشه های تاریخی و زیبایی شناختی هنر معاصر	هنر بعد از جنگ جهانی دوم در اروپا	۲	-
		مینیمالیسم/ پاپ آرت/ فمینیسم	۲	-
		بررسی کارکرد مفهومی مهمترین رویکردهای هنری از نیمه دوم قرن بیستم به بعد به همراه نقد و بررسی نمونه های بارز آن در ایران و دیگر کشورهای اسلامی	۴	-
		هنر مفهومی و مهمترین گرایش های آن (چیدمان، هنر بدن، هنر زمین و ...)	۲	-
		چگونگی رویارویی با آثار هنری معاصر	۲	-
		شناخت ویژگی های پست مدرنیسم در هنر	۴	-
۳	زبان و بیان در هنر معاصر	درک معنا و مفهوم در آثار هنر معاصر	۴	-
ج: منبع درسی:				
۱- ساندرو بوکولا / پاکباز رویین ، هنر مدرنیسم ، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران. ۱۳۷۸				
۲- سمیع آذر علیرضا، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. ۱۳۸۸				
۳- قره باغی علی اصغر ، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشر فرهنگ، تهران. ۱۳۸۱				
۴- لوسی اسمیت ادوارد / سمیع آذر علیرضا ، جهانی شدن و هنر جدید ، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران. ۱۳۸۶				
۵- لینتن نوربرت / مترجم : رامین علی هنر مدرن ، نشر نی - تهران				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت هنر معاصر اسلامی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☐ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: عکاسی در گرافیک		
پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد		
عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۴۸	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با ساختار دوربین دیجیتال و شیوه های کاربردی استفاده از عکس در گرافیک

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳۰	۱۰	آشنایی با انواع دوربینهای دیجیتال و مقایسه آنها	آشنایی با ساختار دوربین	۱
		آشنایی با انواع حافظه های دوربین		
		کیفیت تصویر و اندازه تصویر و چگونگی تغییر آنها		
		آشنایی با سرعت و دیافراگم		
		کاربرد آن در عکاسی دیجیتال همراه با تمرین عملی		
		آشنایی با امکانات تکنیکی دوربینهای دیجیتال		
		کاربرد فلاش در عکاسی		
		آشنایی با عمق میدان و نسبت آن با اعداد دیافراگم		
۹	۳	عکاسی موضوعی و آشنایی با انواع کادر بندی	آشنایی با انواع کادر بندی	۲
۹	۳	عکاسی مفهومی (عکاسی خلاق، ایده پردازی و ...)	عکاسی خلاق	۳

ج: منبع درسی:

- ۱- لنگ فورد مایکل / نبوی رضا - عکاسی پیشرفته و عکاسی پایه - دانشگاه هنر ۱۳۹۱
- ۲- آندریاس فینینگر / پاکدل محمد جواد - اصول کادر بندی در عکاسی - مردمک ۱۳۸۶
- ۳- سونسون گوران / مقیم نژاد مهدی - نشانه شناسی عکاسی " در جستجوی نمایه " چاپ اول نشر علم ۱۳۸۷ تهران



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی در گرافیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / گرافیک / نقاشی / طراحی / عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع دوربین عکاسی ۴- ۷-

۲- تجهیزات عکاسی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☐ و ☒

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☐ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه صفحه آرایبی			نظری		عملی	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد		۱	
			ساعت		۴۸	
الف: هدف درس: آشنایی با اصول وقواعد صفحه آرایبی						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
			نظری	عملی		
۱	رئوس مطالب		۱۶	۴۸	ریز محتوا	
	آشنایی با اصول وقواعد لی اوت (صفحه آرایبی)				تعریف صفحه آرایبی (لی اوت -میزانپاز)	
					انواع کاغذ و قطع های رایج	
					آنالیز آثار طراحی گرافیک (کتاب -مجله و ...)واستخراج گرید به کار رفته در آنها	
					آشنایی با انواع ترکیب بندی همراه با تجربه عملی یک یا چند موضوع	
					ترکیب نوشته و تصویر وانتخاب گریدخاص	
					با در نظر گرفتن موضوع ومخاطب برای روی جلدکتاب و ...	
					ایجاد ارتباط بین متن وتصویر با طراحی صفحه مناسب با در نظر گرفتن مخاطب	
(طراحی بروشور- طراحی جلدکتاب-طراحی جلد سی دی و ...						
ج: منبع درسی:						
۱- کامران افشار مهاجر ، آموزش عملی صفحه آرایبی - چاپ اول - نشر رایناک تهران ۱۳۸۲						
۲- مولر برکمان ژوزف ، دزار حقی-سیستم گرید در طراحی گرافیک - نشر دید						
۳- بث تندریو- مبانی صفحه آرائی - ترجمه اکرم برآبادی						
۴- سوزان آلن ترجمه لیلا کسائی - لی آت مرجعی برای صفحه آرائی انتشارات یساولی						



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه صفحه آرایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ چاپ و نشر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث صفحه آرایی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- انواع کاغذ ۴- ۷-

۲- کارگاه صفحه آرایی ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحث ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه موردی

، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ☐ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: آشنایی با نقوش سنتی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (جبرانی)		
عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با سیر تحول نقوش در ادوار مختلف تاریخ هنر ایران		
ب: سر فصل آموزشی:		
زمان آموزش (ساعت)		ردیف
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا
-	۳۲	آشنایی با نقوش سنتی آشنایی با نقوش ختایی آشنایی با نقوش سنتی در دوره هخامنشی آشنایی با نقوش سنتی در دوره اشکانی و ساسانی آشنایی با نقوش سنتی در دوره سلجوقی آشنایی با دوران بعد از سلجوقی ، دوره مغول آشنایی با دوره ایلخانی آشنایی با دوره تیموری آشنایی با نقوش سنتی در دوره صفوی آشنایی با سوابق تاریخی نقوش سنتی در ایران
ج: منبع درسی:		
۱-مرجانی محمود - اصول طراحی و نقوش سنتی - موسسه آموزش علمی کاربردی ۱۳۸۴ ۲-پاشاپور مرتضی - آشنایی با هنرهای سنتی ۳- حصوری علی - مبانی طراحی سنتی در ایران - نشر چشمه ۱۳۸۱		



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با نقوش سنتی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: تاریخ خط و کتابت			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	-
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تاریخچه کتابت در ایران				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	تاریخچه تصویر و کتابت در ایران	کتابت قبل از ورود چاپ به ایران	۸	-
		کتابت بعد از ورود چاپ به ایران		
۲	کتابسازی در هنر اسلامی	کاغذ سازی	۱۶	-
		ترتیب سطر بندی و خطاطی		
		تنظیم نقاشی و خط نقاشی		
		خطاطی در قالب کتابسازی		
		تذهیب/ تشعیر در قالب کتابسازی		
		جدول کشی/ مهر و نقش در قالب کتابسازی		
		طلا افشانی در قالب کتابسازی		
		نجلید و صحافی / شیرازه بندی در قالب کتابسازی		
		قطعه سازی و مرقع سازی در قالب کتابسازی		
۳	تاریخچه تصویر و کتابت از قرن ۱۱ قمری تا عصر حاضر پیدایش چاپ در ایران	ورورد چاپ با حروف سربی به ایران	۸	-
		نقش تصاویر در کتابهای حماسی و مذهبی و ارتباط تصویری معاصر ایران		
ج: منبع درسی:				
- نفیسی نوین دخت - تاریخچه کتابت - انتشارات پیام نور ۱۳۹۱				
- سایر منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ و خط کتابت

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک/ نقاشی/ طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث کتابت و تاریخ کتابت

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☐ ، آزمون شفاهی ☐ ، آرایه پروژه ☐ ،

آرایه نمونه کار ☐



نام درس: اطلاع رسانی تصویری			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی گرافیک			-	۲
			-	۶۴
		الف: هدف درس: شناخت انواع آرم و استفاده از آنها به صورت تصویری		
		ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	طراحی نشانه	شناخت انواع آرم	-	۶۴
		شناخت عناصر بصری		
		برش شکل‌های اولیه و رسیدن به فرم جدید		
		ساده سازی تصویر		
		انتخاب یک مکان و طراحی آرم		
		ویکتوگرام برای اطلاع رسانی از قسمتهای مختلف آن (حداقل ۱۰ مورد)		
ج: منبع درسی:				
۱- رحمانپور ارمغان ، مبانی هنرهای تجسمی ، نشر ره آورد - چاپ اول ۱۳۸۷				
۲- پهلوان فهیمه ، در آمدی بر تحلیل عناصر تصویری در آرم - دانشگاه هنر ۱۳۸۵				
۳- احمدی بابک ، از نشانه های تصویری تا متن - نشر مرکز چاپ اول ۱۳۷۱				
۴- هوهنه گر آلفرد / مترجم : صلح جو علی ، نمادها و نشانه ها - نشر یساولی ۱۳۷۸				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اطلاع رسانی تصویری

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی نشانه

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☐، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی ☐، آرایه پروژه ☒.

آرایه نمونه کار ☐



نام درس: رسانه و مخاطب شناسی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد			۲	-
			۳۲	-
الف: هدف درس: آشنایی با شیوه های شناخت مخاطب و انواع رسانه				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	شناخت انواع رسانه	ریز محتوا		
		تاریخچه رسانه ها		
۲	مخاطب شناسی و اطلاع رسانی	انواع رسانه از نظر مفهوم ارتباطی		
		شیوه های شناخت مخاطب		
		دسته بندی مخاطبان براساس باورها		
		دسته بندی مخاطبان براساس قومیت		
		دسته بندی مخاطبان براساس رفتارهای اجتماعی		
		دسته بندی مخاطبان براساس دسترسی		
		دسته بندی مخاطبان براساس موضوع ارتباط		
		دسته بندی مخاطبان براساس نوع نگرش		
ج: منبع درسی:				
۱- شیرین فریدون ، فرهنگ الفبایی قیاسی زبان فارسی - انتشارات خجسته تهران ۱۳۷۱				
۲- دنیس مک گوایل ، مخاطب شناسی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: رسانه و مخاطب شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / علوم ارتباطات

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■ ، مباحثه ای □ ، تمرین و تکرار □ ، آزمایشگاهی □ ، کارگاهی □ ، پژوهشی گروهی □ ، مطالعه

موردی □ ، بازدید □ ، فیلم و اسلاید ■ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی □ ، آزمون شفاهی □ ، ارائه پروژه ■ ،

ارایه نمونه کار □



نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با روش های نقد آثار گرافیکی بر اساس مفاهیم و عناصر و ساختار و رنگ				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	روش تحقیق	آشنایی با روش تحقیق و نقد و بررسی	۸	-
		آشنایی با مفاهیم عناصر بصری	۴	-
		آشنایی با مفاهیم رنگ آثار طراحی گرافیک	۴	۴
۲	تجزیه و تحلیل آثار بسته بندی	انتخاب یک طراح گرافیک و نقد و تجزیه تحلیل آثارش	-	۲۸
		بر اساس مفاهیم عناصر و ساختار و رنگ		
ج: منبع درسی:				
۱-عابدی علی - گرافیک : تجزیه ، تحلیل، نقد-نشر کتاب آمه ۱۳۹۱				
۲- آفاقلی زاده احمد - ردپای نور" مروری بر آثار منتخب نقاشی و گرافیک-نشر سوره مهر ۱۳۹۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار گرافیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☐ ، پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☐ ، آزمون شفاهی ☐ ، ارایه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه نرم افزار تصویری			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مبحث نرم افزار های تصویری				
ب: سرفصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	رئوس مطالب		۱۶	۴۸
	ریز محتوا			
	آشنایی با نرم افزار و ابزار آن			
	ترسیم اشکال وکتوریا برداری و کاربرد آن			
	طراحی و خلق آیکونهای تصویری			
	تبدیل تصاویر به افکتهای مختلف وکتوری			
انتخاب چند پروژه گرافیکی و اجراء با این نرم افزار				
ج: منبع درسی :				
۱- منابع معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نرم افزار تصویری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزارهای تصویری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- نرم افزار های مرتبط

۲- میز کار ۵- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۳- میز نور ۱ عدد ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: نرم افزار ترسیمی			عملی		نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			۱		۱	واحد
			۴۸		۱۶	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با نرم افزار ترسیمی گرافیک و شیوه های کاربردی آن						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی		
۱	آشنایی با نرم افزار <i>Corel</i>	معرفی محیط کرل و ابزارهای آن	۸	۲۸		
		انواع ترسیمات در کرل				
		ایجاد تصویر				
		تبدیل عکس به تصاویر برداری				
		اجرای طرح شمشه				
		آشنایی با فونتها				
		ایجاد متن ساده				
		ویرایش متن				
		جلوه های متن				
		انجام پروژه کاغذ کادو				
۲	اجرا در <i>Corel</i>	اجرای پوستر تایپوگرافی	۸	۲۰		
		اجرای صفحه گرید مجله و روزنامه				
		اجرای روی جلد مجله - کتاب وسی دی				
		اجرای نشانه				
		اجرای طراحی بسته بندی				
ج: منبع درسی:						
۱- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس						

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

سازمان پژوهش‌های آموزشی و علمی



جمهوری اسلامی ایران



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار ترسیمی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به نرم افزار کرل

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- میز کار ۵-

۳- نرم افزار های مرتبط ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه طراحی پیشرفته				
پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی پایه (جبرانی)				
الف: هدف درس: توانایی در طراحی فیگور و آشنایی با ابزارهای مختلف				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری			
		رئوس مطالب	ریز محتوا	
		متریالهای طراحی	آشنایی با ابزار و متریالهای طراحی (قلم فلزی-مداد-آب مرکب- و انواع کاغذ)	
۴۸		۲		
۱۶		طراحی پیشرفته		
		چگونگی طراحی از طبیعت با استفاده از ابزارهای مختلف		
		چگونگی طراحی از فضای معماری با استفاده از ابزارهای مختلف		
		طراحی فیگور با استفاده از ابزارهای مختلف		
		طراحی از دست و پا با استفاده از ابزارهای مختلف		
		طراحی از چهره با استفاده از ابزارهای مختلف		
		شناخت ترکیب بندیهای متفاوت		
ج: منبع درسی:				
۱- وزیری مقدم محسن - شیوه طراحی - سروش ۱۳۷۵				
۲- روبر زیوار/ روپین قاسم - هنر و شیوه طراحی - تهران ۱۳۷۶				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی پیشرفته

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- کارگاه طراحی ۷-

۲- ابزارهای کاربردی در ارتباط با درس ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: نرم افزار صفحه آرایي			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: نرم افزار گرافیکی (جبرانی)			۱	۱	واحد
			۳۲	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: سرعت بخشیدن به صفحه آرایي					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا				
	زمان آموزش (ساعت)				
	عملی	نظری			
۱	۳۲	۱۶	آشنایی با نرم افزار صفحه آرایي (ایندیزاین)		
			آشنایی با ابزارها		
			استفاده از ویژگی تطبیق دهنده خودکار		
			اجرای بروشور		
			اجرای گرید روزنامه و مجله		
			اجرای صفحه بندی مجله و روزنامه		
			اجرای کارت ویزیت یا کارت هدیه		
			اجرای طراحی بسته بندی		
ج: منبع درسی:					
۱- صالحی حافظ - آموزش کاربردی حروفچینی و صفحه آرایي با نرم افزار word - موسسه کتاب آزاد۱۳۸۸					
۲- منابع معرفی شده از سوی مدرس					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار صفحه آرایی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / چاپ و نشر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به نرم افزارهای صفحه آرایی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزار های مرتبط ۵- ۸-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ■ ، مباحثه ای □ ، تمرین و تکرار □ ، آزمایشگاهی □ ، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □ ، مطالعه

موردی ، بازدید □ ، فیلم و اسلاید ■ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □ ، ارائه پروژه ■ ،

ارایه نمونه کار □



نام درس: فرایند چاپ ماشینی				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
			واحد	نظری
			ساعت	عملی
الف: هدف درس: آشنایی با محیط چاپ و لیتوگرافی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا		
		زمان آموزش (ساعت)		
		نظری		
		عملی		
		ریز محتوا		
		رئوس مطالب		
۱		آشنایی با انواع چاپ / فرایند چاپ		
		آشنایی با ترام و نقش آن در چاپهای مختلف		
		شکل ترام - انواع ترام - زاویه ترام - دقت ترام "کیفیت"		
		روش ایجاد رنگهای مجازی توسط ترام های ۴ رنگ		
		آشنایی با مراحل آماده سازی طراحی قبل از لیتوگرافی		
		آشنایی با لیتوگرافی و آشنایی با ابزار و لوازم آن		
		آشنایی و معرفی روش ساخت فیلم وزینک - کلیشه و ...		
ج: منبع درسی:				
۱- عفرای بهرام - آنچه طراحان گرافیک و ناظران چاپ می دانند- سی بال هنر ۱۳۸۳				
۲- عفرای بهرام - طراحان گرافیک کانونهای تبلیغاتی - ۱۳۸۳				
۳- دوره کامل مجلات صنعت چاپ				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فرایند چاپ ماشینی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / گرافیک / نقاشی / طراحی / چاپ و نشر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به فرایند چاپ ماشینی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه	۴- کارگاه چاپ ماشینی	۷-
۲- ادوات چاپ ماشینی	۵-	۸-
۳- سیستم نمایش اسلاید	۶-	۹-
...		

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■ ، مباحثه ای □ ، تمرین و تکرار □ ، آزمایشگاهی □ ، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □ ، مطالعه

موردی □ ، بازدید □ ، فیلم و اسلاید ■ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □ ، ارائه پروژه ■ ،

ارایه نمونه کار □



نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		واحد	۲
		ساعت	۶۴
الف: هدف درس: آشنایی با حروف و کاربرد آن در اثر گرافیکی			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	آشنایی با فونت	آشنایی با خطوط وویزگیهای دیداری "بصری " آنها	۳۲
		شناخت انواع فونت	
		شناخت و تحلیل کاراکترهای فونت	
		نگارش انواع متن با فونت های مختلف و مقایسه آنها	
۲	ترکیب بندی و طراحی حروف	شناخت پارامترهای فونت و نوشتار	۳۲
		ترکیب بندی به وسیله حروف و کلمات	
		ترکیب حروف و تصویر "ارتباط بصری بین کلمات و تصویر"	
ج: منبع درسی:			
۱- یساولی جواد ، پیدایش و سیر تحول خط ، چاپ ۲ یساولی تهران ۱۳۶۳			
۲- مثقالی فرشید ، تایپوگرافی - نشر نظر- ۱۳۹۰			
۳- ماهر النفس محمود - خط بنایی - نشر توس ۱۳۷۱			
۴- صیاد محمد رامین - اطلس خط - نشر انجمن آثار ملی اصفهان ۱۳۵۰			
۵ - قادر حسن - نخستین گامهای مدیریت نوشتار - نشر علمی ۱۳۸۸			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: خوشنویسی و طراحی حروف

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک/ نقاشی/ طراحی
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس، مساحت کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد ۴- ۷-

۲- میز کار ۵- ۸-

۳- میز نور ۱ عدد ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■،

ارایه نمونه کار □



نام درس: کارگاه طراحی نشانه تصویری			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			۱	۱	واحد
الف: هدف درس: آشنایی با طراحی نشانه های تصویری			۴۸	۱۶	ساعت
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
	رئوس مطالب	ریز محتوا			
۱	آشنایی با عناصر اولیه	آشنایی با عناصر بصری	۶	۲	
۲	آشنایی با طراحی نشانه تصویری	انواع نشانه	۱۰	۲۲	
		آشنایی با انواع شکل و فرم			
		شناخت تصویر			
		نشانه شناسی			
		نشانه های دیداری و تصویری			
		ساده سازی تصویر			
		تجزیه و تحلیل نشانه های تصویری موجود			
۳	پروژه نهایی	طراحی چند نمونه نشانه تصویری با موضوعات مختلف	-	۲۴	
ج: منبع درسی :					
۱- پهلوان فهیمه ، درآمدی بر تحلیل عناصر تصویری در آرم- دانشگاه هنر ۱۳۸۵					
۲- پهلوان فهیمه ، ارتباط بصری از چشم انداز نشانه شناسی - دانشگاه هنر ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی نشانه تصویری

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی نشانه‌های تصویری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه‌های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ☐ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد ۴- کارگاه طراحی

۲- میز کار ۵- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۳- میز نور ۱ عدد ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه طراحی پوستر تصویری			عملی	نظری	
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			۱	۱	واحد
			۴۸	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: شناخت عناصر در پوسترهای تصویری					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			عملی	نظری	
۱	رئوس مطالب		ریز محتوا		
	آشنایی با رسانه پوستر		تعریف رسانه پوستر و ویژگی های آن آشنایی با پوستر تصویرسازی (ایلیستراتیو)		
۲	طراحی پوستر با عناصر تصویرسازی		آنالیز و تحلیل پوسترهای طراحان مطرح گرافیک ایران و جهان در زمینه پوسترهای (ایلیستراتیو) ایده پردازی تحلیل عناصر پوستر طراحی حد اقل ۵ عنوان پوستر در این زمینه		

ج: منبع درسی:

۱- آیسنلی جرمی/ مترجم: آزاده اعتصام / محبوبه توتونچی ، یک قرن طراحی گرافیک- نشر یساولی ۱۳۸۹

۲- مولر بروکمان / دزار حقی - سیستم گرید در طراحی گرافیک - نشر دید ۱۳۸۶

۳- هولیس ریچارد - مشتاقی سیما / تاریخچه ای از طراحی گرافیک - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری

سازمان پژوهش های آموزشی و علمی

۱۳۹۰

ج: منبع درسی:

- ۱- آیسنتلی جرمی/ مترجم: آزاده اعتصام / محبوبه توتونچی ، یک قرن طراحی گرافیک- نشر یساولی ۱۳۸۹
- ۲- مولر بروکمان / دزار حقی - سیستم گرید در طراحی گرافیک - نشر دید ۱۳۸۶
- ۳- هولیس ریچارد - مشتاقی سیما / تاریخچه ای از طراحی گرافیک - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی پوستر تصویری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به طراحی پوسترهای تصویری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ☐ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد ۴- کارگاه طراحی

۲- میز کار ۵- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۳- میز نور ۱ عدد ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه طراحی نشانه نوشتاری				نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی گرافیک				واحد	۱
				ساعت	۴۸
الف: هدف درس: آشنایی با نشانه های نوشتاری					
ب: سرفصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
			نظری	عملی	
۱	آشنایی با طراحی آرم با استفاده از حروف	رئوس مطالب		۸	۲۴
		ریز محتوا			
		آشنایی با عناصر بصری و مفاهیم آن			
		انواع نشانه			
۲	پروژه نهایی	طراحی حداقل ۵ نمونه لوگوتایپ		۸	۲۴
		طراحی منوگرام			
		تبدیل کلمات به مفاهیم تصویری			
		طراحی آرم با استفاده از حروف			
ج: منبع درسی:					
۱- مثقالی فرشید - تایپوگرافی - نشر نظر ۱۳۹۰					
۲- پهلوان فهیمه - ارتباط بصری از چشم انداز نشانه شناسی - دانشگاه هنر ۱۳۸۷					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی نشانه نوشتاری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به طراحی نشانه نوشتاری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- وایت برد ۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- میز کار ۵- کارگاه طراحی

۳- میز نور ۱ عدد ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■ ، مباحثه ای □ ، تمرین و تکرار □ ، آزمایشگاهی □ ، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □ ، مطالعه

موردی □ ، بازدید □ ، فیلم و اسلاید ■ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □ ، ارائه پروژه ■ ،

ارایه نمونه کار □



نام درس: کارگاه طراحی پوستر نوشتاری		نظری	عملی
پیش نیاز /هم‌نیاز: مبانی گرافیک-خوشنویسی و طراحی حروف		واحد	۱
		ساعت	۴۸
الف: هدف درس: شناخت و طراحی پوسترهایی که طراحی حروف " تایپوگرافی " در آن غالب است			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	آشنایی با تایپوگرافی در پوستر	ریز محتوا	
		۸	۸
۲	طراحی پوستر نوشتاری	تعریف رسانه پوستر ویژگی های آن	
		آشنایی با پوستر های تایپوگرافیک	
		آنالیز و تحلیل پوسترهای طراحان مطرح گرافیک ایران و جهان	
		در زمینه پوسترهای تایپوگرافیک	
		تحلیل عناصر پوستر	
۳	پروژه نهایی	ایده پردازی	
		شناخت انواع فونت فارسی و انگلیسی رایج	
		طراحی حداقل ۵عنوان پوستر در این زمینه	
۲۴	-		

ج: منبع درسی:

۱- آیسنلی جرمی / مترجم: اعتصام آزاده / توتونچی محبوبه ، یک قرن طراحی گرافیک - نشر یساولی ۱۳۸۹

۲- مولر بروکمان ژوزف / دزار حقی ، سیستم گرید در طراحی گرافیک - نشر دید ۱۳۸۴

۳- هولیس ریچارد / مشتاقی سیما ، تاریخچه ای از طراحی گرافیک - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی پوستر نوشتاری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به طراحی پوستر نوشتاری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- میز کار ۵-

۳- کارگاه طراحی ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک					
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد					
الف: هدف درس: شناخت پوسترهایی که عکس در طراحی آن غالب است					
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف		رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
		ریز محتوا		نظری	
		رئوس مطالب		عملی	
۱		تعریف رسانه پوستر و ویژگی های آن		۴۸	
		آشنایی با پوسترهای فتوگرافیک			
		آشنایی با عکاسی در گرافیک			
		آنالیز فرم و تحلیل پوسترهای مطرح طراحان گرافیک ایران و جهان در زمینه فتوگرافیک			
		ایده پردازی			
		شناخت ترکیب بندی های متفاوت			
		طراحی حداقل ۵ پوستر در این زمینه			
ج: منبع درسی:					
۱- آیسنلی جرمی مترجم: آزاده اعتصام / محبوبه توتونچی - یک قرن طراحی گرافیک- نشر یساولی					
۲- مولر بروکمان ژوزف / دزار حقی ، سیستم گرید در طراحی گرافیک - نشر دید					
۳- هولیس ریچارد / مشتاقی سیما ، تاریخچه ای از طراحی گرافیک - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی					
					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی پوستر فتوگرافیک

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به طراحی پوستر

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- ، مساحت کلاس ☒ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- کارگاه طراحی

۲- میز کار ۵-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارایه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه طراحی کاتالوگ و بروشور					
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی گرافیک - مبانی رنگ					
الف: هدف درس: آشنایی باطراحی بروشور وکاتالوگ در جهت بالا بردن اطلاعات مصرف کننده از کالا					
ب: سر فصل آموزشی: گرافیک :					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری				
		رئوس مطالب	ریز محتوا		
۵	۸	انواع کاغذ	انواع کاغذ و قطع آنها		
۱۸	۸	آشنایی با اصول و قواعد طراحی بروشور و کاتالوگ	تعریف کاتالوگ و بروشور " قطع - انواع تا - طراحی وساخت و . . .		
			انواع بروشور و کاتالوگ		
			انتخاب موضوع " ایده پردازی "		
			مخاطب شناسی		
			انتخاب فونت و رنگ و تصویر مناسب		
۲۵	-	پروژه نهایی	طراحی چند نمونه بروشور و کاتالوگ با در نظر گرفتن موارد ذکر شده		
ج: منبع درسی:					
۱- همایونفر راشنو- اصول صفحه آرایی مجله بروشور و کاتالوگ - لوح نگار تهران ۱۳۸۸					
۲- ورامینی نیما - تفکر خلاق در گرافیک - میردشتی ۱۳۹۰					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه طراحی کاتالوگ و بروشور

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۲- میز کار ۵-

۳- کارگاه طراحی ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒، پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒، آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒.

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه نرم افزار متحرک سازی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه نرم افزار ترسیمی			واحد	۱
			ساعت	۴۸
الف: هدف درس: آشنایی با نرم افزارهای کاربردی گرافیک				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
		نظری	عملی	
۱	رئوس مطالب	ریز محتوا		
		آشنایی با نرم افزار کرل		
	ویرایش متن			
	آشنایی با نرم افزار فتوشاپ			
	آموزش پردازش تصویر			
	رتوش و ویرایش عکس			
	آموزش ترکیب چند تصویر با هم			
	اجرای روی جلد مجله –کتاب و سی دی			
	اجرای طراحی بسته بندی			
	دوباره سازی پوستر			
ج: منبع درسی:				
۱- منابع و جزوات معرفی شده توسط مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نرم افزار متحرک سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ انیمیشن

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☒ خوب ☐

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به نرم افزارهای گرافیکی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- ، مساحت کلاس ☒ ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵- مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- نرم افزارهای مرتبط

۲- میز کار ۵-

۳- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار ☐، آزمایشگاهی ☐، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐، مطالعه

موردی ☐، بازدید ☐، فیلم و اسلاید ☒، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐، ارائه پروژه ☒،

ارایه نمونه کار ☐



نام درس: کارگاه عکاسی مفهومی		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی در گرافیک		واحد	۱
		ساعت	۴۸
الف: هدف درس: تجسم اثر هنری در عکاسی			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	عکاسی مفهومی	ایده پردازی	۱۶
		عکاسی با استفاده از سمبلها برای بیان مفهوم "حرکت-حالت وفرم و..."	
		ترکیب بندیهای مختلف	
		استفاده از تکنیکهای مختلف در خلق تصاویر مفهومی	
		عکاسی خلاق- فکوس وتمرکز دقیقاً بر روی یک سوژه باشد "عکاسی مینیمال"	
		عکاسی خلاق ، از مکانهای شلوغ وتعدد سوژه	
ج: منبع درسی:			
۱- سونسون گوران / مقیم نژاد مهدی - نشانه شناسی عکاسی " در جستجوی نمایه " چاپ اول- نشر علم ۱۳۸۷ تهران			
۲- برایان کو / مترجم : سیار پیروز ، عکاسان بزرگ جهان ، نشر یساولی ۱۳۸۷			
۳- رابرا اکرث / مترجم : عباسی اسماعیل / بایرام نژاد محسن ، زبان عکس - نشر حرفه هنرمند ۱۳۸۹			
۴- ساتاگ سوزان / مترجم : افکر مجید ، درباره عکاسی - نشر نظر ۱۳۸۹			
۵- شود استیون / مترجم : بایرام نژاد محسن ، ماهیت عکس ها - نشر جلوه نگار ۱۳۸۹			

وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری



شورای عالی پژوهش و فناوری



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه عکاسی مفهومی

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ☒

- میزان تسلط به رایانه: عالی ☐ خوب ☒

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ☒ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ☐ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴- عرصه ☐ مترمربع، ۵-

مزرعه ☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه عکاسی ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ☒ ، مباحثه ای ☐ ، تمرین و تکرار ☐ ، آزمایشگاهی ☐ ، کارگاهی ☒ پژوهشی گروهی ☐ ، مطالعه

موردی ☐ ، بازدید ☐ ، فیلم و اسلاید ☒ ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ☒ ، آزمون عملی ☒ آزمون شفاهی ☐ ، ارائه پروژه ☒ ،

ارایه نمونه کار ☐



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت، تجهیزات، مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	مراجعه به صدا و سیما و بازدید از صحنه‌های طراحی شده جهت اجرا

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و

- دفاتر فنی امور تبلیغاتی

- آتلیه‌های پوستر سازی

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت

۲ ساعت

۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهیه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار



د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

حداقل ۳ سال سابقه کاری در امور گرافیک و طراحی / فارغ التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک، طراحی،

سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □

- دفاتر فنی امور تبلیغاتی

- آتلیه های پوستر سازی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	آشنایی دانشجویان با طراحی و اجرای آثار گرافیکی			
۲	آشنایی دانشجویان با مباحث پیچیده گرافیک در امر تبلیغات			
۳	مراجعه به کارگاههای تصویر سازی و آتلیه ها			
۴	آشنایی دانشجویان با طراح و گرافیست در طراحی پوستر و تبلیغات و			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) - حداقل ۳ سال سابقه آموزشی / حداقل ۳ سال سابقه کاری در

حوزه شغلی مربوطه

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته گرافیک / طراحی / نقاشی و - حداقل ۳ سال سابقه آموزشی / حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوط



نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ واحد تولیدی □ بزرعه □

کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) - حداقل ۳ سال سابقه آموزشی /حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

- دفاتر فنی امور تبلیغاتی
- آتلیه های پوستر سازی



ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی خود یک موضوع را معین کند			
۲	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی با تایید گروه آموزشی و هماهنگی استاد دروس عملی و نظری خود را در قالب پروژه ارائه دهد.			
۳	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی خود یک موضوع را معین کند			
۴	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی با تایید گروه آموزشی و هماهنگی استاد دروس عملی و نظری خود را در قالب پروژه ارائه دهد.			

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) - حداقل ۳ سال سابقه آموزشی / حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) - حداقل ۳ سال سابقه آموزشی / حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه



ضمیمه



سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	ارمغان رحمن پور	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		تدوین: گرایشهای گرافیک
۲	مریم مرتضوی	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		تدوین: گرایشهای گرافیک
۳	محمد معین الدینی	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		تدوین: گرایشهای گرافیک
۴	پرینا تشکری	کارشناسی ارشد	طراح گرافیک		مشاوره گرافیک پوستر و نشانه
۵	احسان رضوانی	کارشناسی	مدرس گرافیک		مشاوره گرافیک پوستر و نشانه
۶	فاطمه سلطان حسینی	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		مشاوره گرافیک

